

# SIMPOSIO MINISTERIAL

# AFIRMAR

DISCIPLINAS APOSTÓLICAS

“...siendo la principal piedra  
del ángulo Jesucristo mismo.”

*Efesios 2:20*

## ANÁLISIS EXEGÉTICO DE LAS DISCIPLINAS DE LA ASAMBLEA APOSTÓLICA

## EL VESTUARIO MODESTO

PRESENTADO POR  
OBISPO FELIPE LUGO



UNITED  
EXPANDING THE  
*Kingdom with  
Power!*

# Análisis Exegético

## ¿Qué significa ropa modesta para ambos sexos, en nuestro actual contexto cultural?

### El Origen del Vestido para ambos sexos en Israel y un Primer Principio Rector en esta Materia.

*“Entonces se les abrieron los ojos a ambos y se dieron cuenta que estaban desnudos, y cosieron follaje de higuera, y se hicieron ceñidores para sí mismos.” (La Biblia Textual Gén.3:7)*

*“Entonces YHVH 'Elohim hizo túnicas de pieles para Adam y su mujer, y los vistió” (La Biblia Textual Gén.3:21)*

### Introducción

El libro de Génesis es el libro de los principios. Aquí también encontramos entre otras cosas la causa y principio del vestido en el hombre y la mujer. Pero, no podemos hablar del vestido sin tener que aludir a su relación al pecado. Porque antes de que hubiera pecado en la tierra no fue necesario para Adán y Eva cubrir sus cuerpos, **“Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer, y no se avergonzaban”** (Gén.2:25). En el relato de la creación en Génesis 1, encontramos en el texto bíblico que al crear Dios al hombre en el sexto día, fue el único de todas sus criaturas que Dios hizo a su imagen, **“Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó”** (Gén.1:27). Esta *imago Dei* caracterizó al hombre porque guardaba semejanza a su creador en cuanto a su naturaleza espiritual, capacidad creadora, pureza (sin pecado), libre albedrío, etc. Pero, la desobediencia de éstos trastocó esa imagen primigenia, divina, en el ser humano, y afectó profundamente la naturaleza espiritual y moral del humano, hasta el grado de experimentar miedo porque ahora está desnudo y se esconde de Dios, **“Mas Jehová Dios llamó al hombre, y le dijo: ¿Dónde estás tú? Y él respondió: Oí tu voz en el huerto, y tuve miedo, porque estaba desnudo; y me escondí. Y Dios le dijo: ¿Quién te enseñó que estabas desnudo? ¿Has comido del árbol de que yo te mandé no comieses?”** (Gén.3:9-11).

### Origen del Vestido

El pecado generó entonces una alteración a la imagen de Dios en el humano tanto en su naturaleza espiritual como genéticamente, **“Entonces fueron abiertos los ojos de ambos...”** (Gén.3:7<sup>a</sup>). No podemos interpretar estas palabras literalmente, más bien expresan los cambios o alteraciones en el fuero interno del ser, aunque también con los ojos físicos de ambos ya no miraron igual que antes la desnudez de sus cuerpos. Por ello, se nos dice, **“... y conocieron que estaban desnudos; entonces cosieron hojas de higuera, y se hicieron delantales”** (Gén.3:7b). Primeramente, vemos que la necesidad de cubrirse fue una consecuencia del pecado, cuando **“se les abrieron los ojos”** (Gén.3:7), y por primera vez fueron conscientes de que estaban desnudos. Y ahora, por su estado presente ya no pueden vivir más como antes, y tienen que cubrirse sus cuerpos. Aquí precisamente se da la necesidad de diseñarse una cubierta para sus cuerpos y estos fueron hechos a base de follaje. Ni el material ni el diseño de las cubiertas utilizadas por Adán y Eva fue el más adecuado, **“cosieron follaje de higuera, y se hicieron ceñidores,”** porque Dios tuvo que hacerles otros vestidos, pero de pieles **“Entonces YHVH 'Elohim hizo túnicas de pieles para Adam y su mujer, y los vistió”** La Biblia Textual (Gén.3:7).

### Descubrir la Desnudez: Una Acto Deshonroso

¿Qué debemos entender de esta acción de Dios por cubrir los cuerpos de Adán y a Eva con vestidos de pieles, ya que la desnudez ahora pasa a ser un acto deshonroso ante los ojos de los hombres y de Dios?

Aparte del significado soteriológico que encierra el verso siete, de aquí en adelante, el cubrir el cuerpo del varón como de la mujer con un vestido apropiado (algodón, lana, lino, pieles, etc.) será de gran valor para

la dignidad de ambos y en acato a la voluntad del Señor expresada en esta materia desde el principio con Adán y Eva (Gén.3:21): cubrir sus cuerpos.

En la historia veteo testamentaria tenemos el registro de varios sucesos que aluden a este respecto: el primero es el caso de Cam, quien vio la desnudez de su padre Noé, “...y **bebió vino y se embriagó, quedándose desnudo dentro de su carpa. Cam, el padre de Canaán, vio a su padre desnudo...**” NVI (Gén.9:21b, 22a), y por tal razón fue maldecido Cam por Noé (Gén.9:25). Cabe hacer notar, que este evento sucedió mucho antes de tener manifiesto alguno de carácter ético/moral como lo fue el decálogo o posteriores registros de códigos relativos a la conducta. Además, el caso de los siervos de David que fueron humillados por los Amonitas, “**Entonces Janún mandó que apresaran a los mensajeros de David y que les afeitaran media barba y les rasgaran la ropa por la mitad, a la altura de las nalgas. Y así los despidió. 5 Los hombres del rey David se sentían muy avergonzados...**” NVI (2 Samuel 10:4,5a). Hanún el rey, no solo les rapó la mitad de la barba, sino que les cortó los vestidos por la mitad. Este fue un acto irrespetuoso y humillante para David y los suyos, porque según se asienta que “la barba y la ropa simbolizaban la dignidad de un hombre. Era humillante y vergonzoso tener la barba rapada a la fuerza y andar semidesnudo.”<sup>1</sup>

Finalmente el caso que relata el profeta Isaías, “**En aquel tiempo el Señor habló por medio de Isaías hijo de Amos. Le dijo: «Anda, quítate la ropa de luto y las sandalias.» Así lo hizo Isaías, y anduvo desnudo y descalzo. Entonces el Señor dijo: «Así como durante tres años mi siervo Isaías ha andado desnudo y descalzo, como señal y presagio contra Egipto y Cus, así también, para vergüenza de Egipto, el rey de Asiria llevará desnudos y descalzos, y con las nalgas al aire, a los cautivos de Egipto y a los desterrados de Cus, lo mismo jóvenes que viejos**” NVI (Is.20:2-4). Aquí el mensaje dramatizado del profeta Isaías, anticipa lo que sucederá a Egipto y Cus cuando el imperio Asirio los lleve cautivos, serán humillados y avergonzados al ser llevados en cautiverio: desnudos y descalzos. De estos pasajes citados, podemos deducir que un principio rector que va a normar el criterio del vestido en el A.T. será que “cubrir” el cuerpo del hombre y la mujer es lo indicado por Dios, según se desprende desde Génesis, y que descubrirlo es deshonoroso, vergonzoso y hasta perverso. Si tomamos en cuenta la raíz de la palabra *pornografía* (gr. Pornográphos = pórnī-ramera y gráphein, describir) aprendemos que es una representación obscena de actos sexuales<sup>2</sup>. Este vicio inmoral está estrechamente ligado con la desnudez, y que es una perversión pecaminosa. Encontramos una referencia en el libro de Proverbios a las artimañas de la mujer ramera, y que para seducir utiliza lo que la Biblia (RV60) llama “**atavío de ramera**”, “**La mujer se le acercó, vestida de manera seductora y con corazón astuto.**” Prov. 7:10 (Nueva Traducción Viviente).

Hay que entender que hablar del vestido era una parte importante del mantenimiento de un ser humano de acuerdo a las costumbres de los pueblos orientales, “ya que el vestido constituye, junto al alimento, una necesidad vital básica (Gn.28:20; Is.4:1).<sup>3</sup> Primeramente, un vestido era una prenda de mucho valor, ya que quizá sería el único del que se dispusiera por tiempo indefinido. Además, el vestido era parte de su cubierta para dormir por la noche, pues las costumbres orientales a diferencia de las occidentales de hoy, las personas además de la capa (cubierta exterior), disponían de su vestido (túnica, forma de T, que colgaba de los hombros y generalmente hasta las rodillas o tobillos) para cubrirse al dormir a la intemperie (Éxodo 22:26).

Por otro lado, no debemos sustraer la vestimenta del contexto cultural correspondiente, porque a través del vestido se manifestaban un sinnúmero de criterios de tipo: social (género y económico), cultural, religioso, etc. como fue el caso de Israel al salir de Egipto y entrar a la tierra de Canaán (Levítico 18:1-5).

---

<sup>1</sup> Biblia de Estudio Esquemática, Comentario de 2 Samuel 10:4, p. 454

<sup>2</sup> Diccionario Larousse Ilustrado 2009

<sup>3</sup> Diccionario Teológico Manual del Antiguo Testamento, Tomo I, p. 1185

## Tarea Hermenéutica

Por razones obvias, no podemos salvar la distancia cronológica que existe entre nosotros y la Biblia, particularmente con la historia del pueblo de Israel en el Antiguo Testamento. De manera que también se da una distancia cultural con la historia del pueblo hebreo y nosotros en el siglo XXI. Esto hace necesario que apliquemos una sana hermenéutica a los textos bíblicos del antiguo Testamento, a fin de poder

---

obtener una correcta interpretación y posteriormente hacer la aplicación pertinente a nuestro tiempo. 1 Timoteo 2:9-10 NVI –“*En cuanto a las mujeres, quiero que ellas se vistan decorosamente, con modestia y recato, sin peinados ostentosos, ni oro, ni perlas ni vestidos costosos. Que se adornen más bien con buenas obras, como corresponde a mujeres que profesan servir a Dios.*”

1 Pedro 3:3-5 NVI –“*Que la belleza de ustedes no sea la externa, que consiste en adornos tales como peinados ostentosos, joyas de oro y vestidos lujosos. Que su belleza sea más bien la incorruptible, la que procede de lo íntimo del corazón y consiste en un espíritu suave y apacible. Ésta sí que tiene mucho valor delante de Dios. Así se adornaban en tiempos antiguos las santas mujeres que esperaban en Dios...*”

Hay 4 palabras clave que necesitamos entender plenamente para comprender mejor estos textos:

- **Decoro** (relativo a la ropa): traducido del griego “*ko's-mee-os*” significa ordenado, bien arreglado, decente, y modesto. Conlleva la idea de comportarse de acuerdo con una norma (en este caso, la norma bíblica) de lo que es apropiado, decente, puro, en especial que no se exhiba el cuerpo de uno (o de una).
- **Modestia** (relativo a la ropa): traducido del griego “*aidos*” lleva el sentido de modestia, vergüenza, un sentido de recato u honra, timidez, reverencia, atención a los demás, respeto. Conlleva la idea de no revelar las partes de nuestro cuerpo que no se deben mostrar en público. Webster define modestia como “casta; decente; que no muestra su cuerpo.” Se espera que una mujer que profesa santidad use atavío modesto. “Vergüenza” es en realidad “pudor” —ser firme en modestia, no audaz o atrevido(a), ni hacer alarde de los encantos personales como lo hacen las mujeres impías del mundo.
- **Discretamente** (relativo a la ropa): traducido del griego “*so-frosoonay*” significa sobriedad, discreción, moderación, prudencia. Conlleva la idea de cuidado con respecto al vestido, considerando el impacto que nuestras acciones puedan tener sobre otros, especialmente el sexo opuesto.
- **Santidad** (relativo a la reputación): traducido del griego “*theh-oseb-I-ah*” significa devoción, piedad, santidad. Conlleva la idea de compromiso con prácticas y normas religiosas.

Muchas de las cartas del Nuevo Testamento tratan sobre abusos específicos que ocurrían en las comunidades cristianas primitivas, y éste podría ser el caso aquí. Cristo había desafiado las normas de la sociedad machista del primer siglo al tratar a las mujeres como iguales. Pablo había declarado que todos somos iguales en la familia de Dios (Gálatas 3:26-29). Muchos eruditos bíblicos creen que algunas mujeres en la iglesia llevaron demasiado lejos su “liberación”, adaptando un estilo ofensivo de vestir. Los líderes de la Iglesia procuraban evitar cualquier escándalo en las iglesias, y estos pasajes servían a ese propósito. Estos dos pasajes también aclaran que la verdadera belleza de la persona sale del interior, y se expresa propiamente en buenas obras, en lugar de ropa y joyería extravagante.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <http://www.bible-archaeology.info/clothes.htm>

## **Pudor Y Modestia**

**1 Timoteo 2:9 (RVR1960)** “Asimismo que las mujeres se atavíen de ropa decorosa, con **pudor y modestia**; no con peinado ostentoso, ni oro, ni perlas, ni vestidos costosos...”

Ser un verdadero Ministro Apostólico significa obedecer la doctrina apostólica, no cambiando el mensaje para hacerlo más compatible con nuestros tiempos. En 1 Timoteo: 2:9-10, El Apóstol Pablo trata sobre el atavío de la mujer que es Santa. Esto no debe ser confundido con el mensaje en las escrituras ya presentadas. Una es para distinguir el género, como Hombre y Mujer. El otro se enfoca en el adorno exterior e interior. Esta escritura se enfoca sobre el adorno con pudor, modestia, y la santidad. Nuestro

---

arreglo y atavío habla mucho de nuestros valores y de cómo pensamos. Si una mujer viste de manera sensual o con atención desmedida a su arreglo, ella enfatiza belleza externa; esto revela que su énfasis en lo superficial y mundano y no en aquello que es significativo en la perspectiva de Dios. La directiva de Pablo en el verso 9 significa que la mujer cristiana no debe vestir en manera seductiva ni en manera costosa, tampoco mostrando consciencia de modista que despierta la lascivia del género opuesto. Esto incluye el que ella debe poner su énfasis en obras buenas. Obviamente el está hablando de la apariencia de la mujer no sólo cuando asiste a la iglesia, sino en todo tiempo. Pablo no está prohibiendo a la mujer que se vea atractiva, mientras ella no sea seductiva o extravagante.

## **Buenas obras...profesan piedad—modestia cristiana**

En haber entendido con claridad de lo que Pablo dice en (*1 Timoteo 2:9*) dirigiéndose obviamente hacia las mujeres en virtud de su *presentación externa* que se debe a la *conducta interna* que promueve los resultados del versículo diez: <sup>10</sup> ***sino con buenas obras, como corresponde a mujeres que profesan piedad.*** RVR Siendo pues, que si la presentación externa y conducta interna es a lo que Pablo alude—las buenas obras; en virtud de esto, ambos géneros (*hombre y mujer*) quedan súbditos—no exentos en la presentación externa y conducta interna—pues ambos son llamados por Dios para las buenas obras como aquellos que profesan piedad.

En virtud que el hombre, así como la mujer, son amonestados a las buenas obras: ***Porque somos hechura suya, creados en Cristo Jesús para buenas obras, las cuales Dios preparó de antemano para que anduviésemos en ellas.*** (*Efesios 2:10*) RVR Pablo añade más al tema diciendo: ***Palabra fiel es esta, y en estas cosas quiero que insistas con firmeza, para que los que creen en Dios procuren ocuparse en buenas obras. Estas cosas son buenas y útiles a los hombres.*** (*Tito 3:8*) RVR Si las buenas obras son productos y resultados de la conducta interna la cual indica la obra transformadora de Cristo de modo que se hace conocer vía presentación externa, entonces puede exigirse que nadie es exento de la amonestación correspondiente de la modestia—atavió y pudor que se rige en el interior del corazón del creyente.

¿Por qué mencionar lo anterior? Porque se debe considerar que las culturas del mundo global deja a nadie exento en cuestión de impactar sus audiencias (*hombre y mujer*) con sus influencias de modas ya sea por sus culturas geográficas, socioeconómicas, etc. De algún modo u otro, la Iglesia de Cristo está rodeada por el mundo y constantemente golpeando la Iglesia con sus influencias de modas y suprimiendo el atavío y pudor del corazón cristiano que se ocupa en ***...buenas obras*** y quienes... ***profesan piedad.***

Siendo pues, que la Iglesia es martillada por todos lados y que ha sido afectada por los choques de asaltos que el diablo le ha dado, es necesario hacer una búsqueda bíblica por los medios vía *relación, relevancia y revelación* en Cristo. Esto será de ayuda para el hombre y la mujer apostólica que no siguen el dictamen o las costumbres sociales y que buscan como agradar a Dios (Romanos 12:1, 2).

No cabe duda que la Iglesia de Cristo continua siendo atacada fuertemente en los últimos siglos (XX y XXI) por las influencias de la moda cultural que se han infiltrado en la iglesia. Lamentablemente, los resultados se observan en algunos de nuestros miembros. Sin embargo, el creyente a través de su *relación* con Cristo podrá producir *relevancia*-(Cristo y creyente) en esa relación (Gálatas 2:20). La relevancia es

un fruto de la relación del creyente con Cristo. *Relevancia* simplemente es “*tiene sentido*” y es importante que haya sentido en esa relación. Consecuentemente, esa relación lleva al creyente a un nivel más íntimo, de modo que promueve a Cristo en el creyente – Dios *revelador* y Señor de esa relación (Juan 16:13). Es seguro, que si Dios no se revela al creyente en la persona de Jesucristo, el creyente no podrá demostrar disciplinas cristianas—precisamente fruto del Espíritu Santo; la modestia del cristiano será nada más que ideológico y superficial por la falta de esa genuina *relación, relevancia y revelación* con Dios.

## **El Tema De Los Pantalones Para La Mujer En La Asamblea Apostólica**

### **1 Timothy 2:9 (RVR1960) “...con pudor y modestia;...”**

“**Modestia**” (en el original) significa estar libre de vergüenza. Los pantalones que la mujer usa hoy en día son diseñados con el fin de atraer atención al cuerpo y despertar lascivia. El hombre es atraído por lo que ve (por esto es atraído por obras pornográficas). Una mujer que viste con ropa (cualquiera prenda no sólo el pantalón) de manera que atrae por seducción y no por elegancia piadosa, es signo de que no está centrada en Cristo.

En el contexto de la cultura norteamericana, se puede notar que la mujer siempre ha usado falda y el hombre pantalón. Sin embargo, en otras culturas (como en Escocia, India, Albania, y otros) es común que algunos hombres usen falda o sotanas; eso es aceptable en su cultura. En la cultura norteamericana, las mujeres empezaron a usar pantalones a principios del siglo XX. Pero, esta práctica no era muy aceptada.

La práctica de que la mujer usara el pantalón no ganó una aceptación general en los Estados Unidos de América hasta el tiempo de la segunda guerra mundial. Durante ese tiempo las mujeres comenzaban a tomar el lugar del hombre en la fábrica, mientras que los hombres se fueron a participar en la guerra. Fue en ese entonces también que las siguientes prácticas de las mujeres llegaron a ser aceptadas en forma general: cortarse el cabello, fumar cigarrillos, y tomar bebidas alcohólicas. Entonces, histórica y culturalmente, el pantalón ha sido reconocido como ropa de hombres.<sup>5</sup>

Hay dos escuelas principales de pensamiento en la interpretación de estos textos en cuanto a la modestia, y son:

**Pensamiento #1: Vestuario exagerado** – Se trata de ropa inmoderada excesiva, que llama la atención por la riqueza de la persona y su apariencia exterior, siendo prendas que distraen de la belleza interior y se centran en el oro, perlas, o el mejor peinado. – Esta es una forma de falta de modestia. Es excesiva – Es ropa que dice fíjate en mí. ¡Es ORGULLO! Pablo hace mención de los peinados elaborados que eran la moda entre los ricos, así como a los estilos usados por las cortesanas. Las esculturas y literatura del período dejan claro que con frecuencia las mujeres usaban enormes arreglos elaborados en su peinado, con trenzas y rizos, entre tejidos o apilados como torres elevadas, decoradas con piedras preciosas, oro y perlas.<sup>6</sup>

**Pensamiento #2: Vestuario escaso** – Vestirse sin decoro o en forma indecente (Demasiado corto, demasiado escotado, demasiado transparente, demasiado revelador, demasiado apretado, etc.) Ropa que llama la atención a la sexualidad impropriamente. El Diccionario de Sinónimos enumera estos sinónimos: depravado, erótico, inmoral, atrevido, impropio, inadecuado, indecente, obsceno, de mal gusto y

---

<sup>5</sup> Bernard, David y Loretta, *En Busca de la Santidad*. Traducido por Robert L. Nix, Kelly E. Nix y Alejandro Bonnemaision. Hazelwood, MO, 1998, 110-111

<sup>6</sup> <http://www.biblehistory.com/links>

vergonzoso. La mayoría de los cristianos creen que el consejo es simplemente vestir con modestia y buen gusto, de acuerdo a las normas de la sociedad en que se vive.<sup>7</sup>

### **La Ropa en el Nuevo Testamento:**

**El Género se Distingue Por La Vestimenta, Génesis 1:27. RVR1960, “Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó.”**

**Deuteronomio 22:5 (RVR1960)** “No vestirá la mujer traje de hombre, ni el hombre vestirá ropa de mujer; porque abominación es a Jehová tu Dios cualquiera que esto hace.”

Estas escrituras son para que los hombres no confundan los géneros que Dios ha distinguido. Esto se hizo para que toda apariencia malévolá pueda ser evitada. Porque tal cambio de prenda conlleva un signo de afeminación en el hombre. Y uno de arrogancia en la mujer. Está prohibido para cortar toda sospecha de malevolencia, por la cual esta práctica abriría un puerta ancha. La distinción entre los géneros es natural

---

y divinamente establecida y no puede ser descuidada sin indecoro y consecuentemente un peligro a la pureza. (compare 1 Corintios 11:3-15). Aún en esto hay establecida una diferencia divina. Si hemos de probar que somos pueblo de Dios, debemos respetar Su voluntad y Su gloria y **no a las modas vanas del mundo**. Esto abre la puerta a una afluencia de tanta maldad que todos los que vistan con prenda de otro género son pronunciados como **"abominación a Jehová tu Dios."** Para los Hebreos esto significa: **mut mish'pat - Sentencia de muerte** - משפ מות.

La ropa que se usaba en tiempos bíblicos era muy diferente a la ropa de hoy. Tanto hombres como mujeres usaban como prenda exterior una capa suelta de lana en forma de bata. Estaba sujeta a la cintura con un cinturón o banda. Debajo de la capa se usaba una túnica o bata, una pieza larga de tela, de cuero o de pelo, con agujeros para los brazos y la cabeza.<sup>8</sup> La diferencia entre la ropa de hombre y de mujer era mínima pero distintiva. Además, a menudo los hombres usaban turbante para confinar su cabello, y en algunas culturas las mujeres usaban velo.<sup>9</sup>

Las tres prendas normales de vestir que menciona la Escritura son “*cadhin*”, una “prenda interior” más bien larga, que tenía mangas; la “*kethoneth*” (griego *chiton*), una túnica de manga larga usada sobre el *cadhin*, similar a una camisa de manga larga; y la “*simlah*” (griego *himation*), la capa que en la versión de King James se usa en plural para “prendas de vestir” en general; y la “faja.”<sup>9</sup>

Notemos los dichos familiares de Jesús para una distinción básica: Mateo 5:40 – “y al que quiera ponerte a pleito y quitarte la túnica (griego *chiton*), déjale también la capa (*himation*)”. Aquí “túnica” (hebreo *kethoneth*) era la “prenda interior ordinaria” que usaban de día los judíos en la que hacían el trabajo diario.<sup>10</sup> Se parecía a la “túnica” romana, que se asemeja a la “camisa de manga larga” de nuestro tiempo, pero que siempre llega debajo de las rodillas, la cual también, para ocasiones de vestir su diseño era hasta tocar el suelo. A veces se usaban “dos túnicas,”<sup>11</sup> pero por lo común sólo una. Esta es la prenda de Jesús, a la que Juan se refiere en Juan 19:23, que era “sin costura” de un solo tejido de arriba abajo.

Al considerar las prendas **interiores**, tanto hombres como mujeres usaban principalmente lo que en griego se llama “*chitón*”, en latín “*túnica*” y “*haluq*” en hebreo Mishna. Generalmente, la túnica estaba hecha

---

<sup>7</sup> [http://www.christianbiblereference.org/faq\\_dress.htm](http://www.christianbiblereference.org/faq_dress.htm)

<sup>8</sup> Herbert Lockyer, Sr., ed., *Nelson's Illustrated Bible Dictionary*, Thomas Nelson Publishers, 1986 <sup>9</sup> Merrill F. Unger, *The New Unger's Bible Dictionary*, Moody Press, 1988.

<sup>9</sup> <http://www.internationalstandardbible.com/D/dress.html>

<sup>10</sup> See Matthew 24:18; Mark 13:16

<sup>11</sup> Luke 3:11; compare with Matthew 10:10 and Mark 6:9

de lana o lino en varios colores. La calidad textil podía significar el nivel social o de riqueza, y el color pudo haber denotado el género.

Al considerar las prendas *exteriores*, la prenda principal era el “*Himation*” (griego), “*talit*” (hebreo), o “*manto*” en inglés, que servía como la prenda más común para hombres y mujeres, incluyendo a algunos ciudadanos romanos. A diferencia de la toga, que tenía una forma semicircular, el manto era una sola sábana rectangular. Cuando un hombre necesitaba moverse con libertad, metía la túnica en su cinturón para acortarla – ‘ceñidos vuestros lomos’.<sup>12</sup>

### **Vestuario Para Adorno Externo**

**1 Pedro 3:1-4 (RVR1960)** “Asimismo vosotras, mujeres, estad sujetas a vuestros maridos; para que también los que no creen a la palabra, sean ganados sin palabra por la conducta de sus esposas, considerando vuestra conducta casta y respetuosa. Vuestro atavío no sea el externo de peinados ostentosos, de adornos de oro o de vestidos lujosos, sino el interno, el del corazón, en el incorruptible ornato de un espíritu afable y apacible, que es de grande estima delante de Dios.”

Nuestro comportamiento debe corresponder a nuestro llamado. No hay nada en la Biblia que prohíba el uso de vestimenta, lo que es prohibido es la vanidad y los costos de ornamento de tales. Es importante

---

tener en mente que costoso es relativo. Lo que es costoso para una persona, no necesariamente es costoso para otra. No es el precio, sino el sacrificio que conlleva para obtenerlo. Los Creyentes deben vivir dentro de una conducta que connota y responde a nuestro llamamiento y profesión del evangelio. En esta escritura, el apóstol Pedro instruye a las mujeres creyentes a que se preocupen de usar aquello que no es corruptible, sino aquello que hermosea el alma y manifiesta las gracias del Espíritu Santo de Dios. Esto es lo que despertara el respeto del marido y no los adornos vanos ni la vestimenta de moda. La mujer creyente tiene el fruto del Espíritu, por lo tanto debe aprender a dejar la vanidad a mujeres que no tienen otra cosa que exhibir. La mujer que cubre su cuerpo con modestia no se está escondiendo de los hombres, sino que está revelando su dignidad a ellos y a Dios.

El atavío apropiado de la mujer Cristiana: No se enfoca a la apariencia externa, sino a la apariencia piadosa. No es el pelo trenzado, oro, perlas, ropa costosa, joyas, y la ropa que uno se pone, lo que es importante. Lo importante es lo que está en el interior. El contraste está entre lo exterior y lo interior de alguien. No es cómo se mira por fuera en lo que Dios está interesado, sino en lo que hay en el interior.

La pregunta que debe hacerse y contestarse es: “¿cuál es el motivo” detrás del vestido que lleva uno puesto? Simplemente, la ropa exterior revelará cómo es en verdad el corazón de la persona interna.

### **Conclusión**

Ante este modesto esbozo de lo que sería inicialmente una pauta para considerar un primer elemento o criterio al hablar de ‘vestimenta modesta’ en el varón y en la mujer cristiana en el siglo XXI, diremos que el vestido debe ser primeramente para ‘cubrir’ el cuerpo, y no solo por razones convencionales, pues la comunidad de creyentes tenemos una razón más que simplemente seguir el dictamen o las costumbres sociales. Para nosotros, como creyentes, debe ser primordial el ajustarnos a los valores éticos y normas de santidad que promueve la Biblia respecto a la vestimenta en el cristiano. Además, de acuerdo al Nuevo Testamento, el tema de la ‘vestimenta’ no solamente tiene correspondencia con el aspecto físico-material del hombre, sino que encontramos un elemento más del cual debemos estar conscientes: el fuero interno del ser. Será imperativo que el hombre o mujer cristiano goce primero de una experiencia real y verdadera con Dios (Juan 4:23, 24), para que haya en él o ella obediencia, reverencia y temor de Dios (Hebreos 12:28) en su corazón para una obediencia al Señor, pues no sea que seamos hallados por El ‘desnudos’ (Apocalipsis 3:17b, 18).

---

<sup>12</sup> <http://www.bible-archaeology.info/clothes.htm>



### **Analogía**

Imagínese que usted va a un palacio y es recibido a la entrada por un centinela, ¿cómo se imagina que estarían vestidos los centinelas? Seguramente usted pensaría que ellos estarían vestidos reflejando el palacio que están guardando, reflejarían al Rey que reside allí. No será también apropiado para el pastor y su congregación que vistán reflejando al Rey de Reyes y la casa de Dios?

Usted no iría a la iglesia en atuendo de parque o gimnasio o de playa, pues usted debe reflejar la Casa de Dios. No se trata sólo de la iglesia, sino también del mundo donde vivimos. El mundo es de Dios y nosotros somos embajadores de Dios. ¿Qué esto no juega el mismo papel en cómo nos vestiríamos y nuestra apariencia? Recuerde, todos los días de nuestra vida estamos recibiendo la oportunidad de ser los representantes de Dios aquí en la tierra. Vistamos de acuerdo y como es digno de nuestra posición.

### **Verdad**

El uso de pantalones es una de las prácticas más degradantes para la mujer Apostólica. Representa lo más cercas a estar desnuda. El pantalón revela la forma de la mujer. Es todo lo que precisa un hombre para despertar su lujuria. Lo que el pantalón no revela, la mente se lo imagina. Lo que empeora esto, es que se produce que la mujer se sienta complaciente en forma masculina en la manera en que se sienta. Peor aún, es que se acostumbra tanto al pantalón, que cuando viste con vestido o falda, igual se sienta como si trajera pantalón y así exponiendo partes de su anatomía.

Es desconcertante que hoy día hay líderes de iglesias que prefieren perder la presencia de Dios que perder miembros. ¡Esto necesita ser enseñado a todo costo! Admitir a la mujer con la práctica de usar pantalón, es equivalente a admitir al hombre que usa vestido de mujer.

**Recuerde: “Engañosa es la gracia, y vana la hermosura; La mujer que teme a Jehová, ésa será alabada.” Proverbios 31:30 RVR1960**